

一人打ち女子の部

| | 氏名 | 性別 | 出身地 | 演奏曲名 | 曲紹介文 |
|---|-------|----|------|--------------------|---|
| 1 | 原田 幸絵 | 女 | 長野県 | 雲竜(ウンリュウ) | この曲は、上光氏が作調した曲で、相撲の持つ躍動感を太鼓で表現し、自分の太鼓の思いを全力で打ち込みます。 |
| 2 | 近藤 玲未 | 女 | 東京都 | 鼓響(コキョウ) | 様々な音を響かす太鼓。そんな音を、響きを体で感じながら打ち込みます。 |
| 3 | 石島 芳恵 | 女 | 栃木県 | 飛翔 (ひしょう) | 今ここにしかない響き、遥か空高くまで届けたい。 |
| 4 | 諏訪 裕子 | 女 | 栃木県 | 翠巒(スイラン) | この曲は上 光作調で、信州の壮大な山々をイメージしており、その緑の連山の四季を太鼓で表現しています。 |
| 5 | 栗田 紘子 | 女 | 神奈川県 | 巴(トモエ) | 日本史上最高の女武者と謳われる巴御前。女性の凛とした強さをその強弓に見立て、大太鼓を打ち抜きます。 |
| 6 | 大塚 菜生 | 女 | 埼玉県 | 追憶(ツイオク) | 過去の積み重ねが自分を創る。今まで出会った全ての人、場所に想いを馳せ、感謝の気持ちで打ちこみます。 |
| 7 | 中橋 陽子 | 女 | NY | 朱雀、再来 (スザクサイライ) | 人工衛星朱雀の貢献と、世界が人種性別を超えて協力した時姿を表したブラックホール。 |
| 8 | 工藤 未来 | 女 | 東京都 | 進(シン) | 自分はここでは終わらない。まだまだ進んでいかなければならない。進んで、新しい自分へ。 |

※申し込み順(当日の出場順ではありません)

※敬称略

※曲名、曲紹介文は変更となる場合があります。