

一人打ち女子の部

	氏名	フリガナ	性別	出身地	演奏曲名	曲紹介文
1	原田 幸絵	ハラダ ユキエ	女	長野県	雲竜(ウンリユウ)	この曲は、上光氏が作調した曲で、相撲の持つ躍動感を太鼓で表現し、自分の太鼓の思いを全力で打ち込みます。
2	近藤 玲未	コンドウ レミ	女	東京都	鼓響(コキョウ)	様々な音を響かす太鼓。そんな音を、響きを体で感じながら打ち込みます。
3	石島 芳恵	イシジマ ヨシエ	女	栃木県	飛翔 (ひしょう)	今ここにしかない響き、遥か空高くまで届けたい。
4	諏訪 裕子	スワ ユウコ	女	栃木県	翠巒(スイラン)	この曲は上 光作調で、信州の壮大な山々をイメージしており、その緑の連山の四季を太鼓で表現しています。
5	栗田 紘子	クリタ ヒロコ	女	神奈川県	巴(トモエ)	日本史上最高の女武者と謳われる巴御前。女性の凛とした強さをその強弓に見立て、大太鼓を打ち抜きます。
6	大塚 菜生	オオツカ ナオ	女	埼玉県	追憶(ツイオク)	過去の積み重ねが自分を創る。今まで出会った全ての人、場所に想いを馳せ、感謝の気持ちで打ちこみます。
7	中橋 陽子	ナカハシ ヨウコ	女	NY	朱雀、再来 (スザクサイライ)	人工衛星朱雀の貢献と、世界が人種性別を超えて協力した時姿を表したブラックホール。
8	工藤 未来	クドウ ミク	女	東京都	天竺牡丹 (テンジクボタン)	この花のように、力強く、華麗に咲き誇りたい。
9	甲藤 由美香	カトウ ユミカ	女	高知県	息吹(イブキ)	新たな時代の始まり。なにかが始まりそうな期待感を大太鼓の響きに乗せて表現します。
10	矢野 まゆ	ヤノ マユ	女	高知県	翔(カケル)	土佐の女性を表す「はちきん」のように、男性にも負けない勇ましさや女性らしい柔らかさを表現します。

※申し込み順(当日の出場順ではありません)

※敬称略

※曲名、曲紹介文は変更となる場合があります。